

INFORMAZIONI PERSONALI

Chiara Spaggiari



Sesso

| Data di nascita

| Nazionalità

 OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

Sono laureata (110/110 e Lode) in Arti Visive, Laurea Magistrale, all'Università di Bologna, Tesi in Semiotica del Visibile (prof.sse Lucia Corrain e Cristina Demaria): ho acquisito le competenze necessarie e la metodologia adeguata per poter comprendere le opere d'arte nel loro contesto e per capire il valore delle immagini mediali. Ho una visione complessa delle relazioni che intercorrono nel campo dell'arte viva e della cultura visuale, che si pone in relazione alle conoscenze acquisite nella Laurea Triennale in Filosofia (110 /110 e Lode). Ho approfondito competenze in materie storico-politiche, letterarie e negli ambiti delle scienze umane, riguardo tematiche che mi hanno interessato sin dai miei studi liceali.

 ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da Settembre 2012 - Attuale

Co-direttrice artistica di MarktStudio, progetto indipendente e itinerante, curatoriale ed espositivo,

Bologna

<https://www.marktstudio.art/>

- Con questo progetto ci proponiamo di porre attenzione al taglio critico e curatoriale delle opere e delle pratiche artistiche selezionate, a seguito di un lavoro di ricerca e studio visit. Con propositi itineranti e attenzione alla coerenza progettuale, presentiamo opere ed artisti in spazi non convenzionali per il sistema dell'arte contemporanea.

da Aprile 2012 - Attuale

Collaboratrice di Tropico del Cancro - Culture critiche del presente, rivista di critica culturale, storico-artistica e filosofica.

<https://www.tropicodelcancro.net/>

- Scrittura di testi critici riguardo concetti e ricerche teoriche attuali e contemporanee; stesura di recensioni di libri e novità editoriali.

da Novembre 2019 – Luglio 2021

Co-fondatrice di FrameWorks - Laboratorio Studentesco di Arti Visive,

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

- Organizzazione e promozione di conferenze all'interno di un ciclo seminariale;
- Moderatrice nelle conferenze (in particolare per gli incontri con prof. Giovanni Matteucci, prof. Andrea Pinotti e prof.ssa Valentina Tanni).

da Novembre 2018 – Settembre

Collaboratrice di FormeUniche (MI)

2020

- Scrittura di recensioni e testi critici, riguardo mostre negli spazi dell'arte contemporanea e di artisti emergenti.

da Maggio 2019 – Ottobre 2019

Assistente alla curatela: International Laser Print Show - Progetto Spazi, Wopart - Work on Paper Fair,

Lugano, Svizzera

- Progetto legato al circuito dell'arte indipendente a livello internazionale.

21 Maggio 2019

Relatrice in un progetto seminariale - Effimero e Memoria, Percorsi di Ricerca, Seminario di Iconografia e Iconologia,

a cura della prof.ssa Sonia Cavicchioli,

Complesso di Santa Cristina della Fondazza, Piazzetta G. Morandi 2, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

- Presentazione di un progetto di ricerca e di studio sul tema dell'Atlante, tra moderno e contemporaneo, con riferimento al lavoro e agli studi di Aby Warburg e Gerhard Richter.

15 Marzo 2019

Contributo in una conferenza, Dare Spazi,

organizzata dal Prof. Roberto Pinto,

DamsLab, Piazzetta P. P. Pasolini 5/b, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

- Incontro riguardo gli spazi del circuito dell'arte indipendente a Bologna (presentazione della propria esperienza nel campo dei Project Space e degli spazi indipendenti; dialogo e relazioni con gli altri curatori).

da Novembre 2018 – a Febbraio 2019

Co-curatrice di mostra, Disegni Interrotti - Mostra Personale di Giuseppe de Mattia,

a cura di Enrico Camprini, Chiara Spaggiari, Domiziana Pelati,

DamsLab, Piazzetta P. P. Pasolini 5/b, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

- Mostra nata dall'esito della stesura di un progetto curatoriale che ha vinto un concorso indetto dall'Alma Mater Studiorum, in collaborazione con il Mambo-Museo d'arte Moderna di Bologna, per la settimana di Artcity.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Accademica

Settembre 2018 - 17 Marzo 2021

Laurea Magistrale in Arti Visive (110/110 e Lode),
Dipartimento delle Arti, Scuola di Lettere e Beni Culturali,
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)

110/110 e Lode

- Tesi di ricerca in Semiotica dell'Arte, dal titolo Il limite delle immagini. Discorsi sulla rappresentazione da Auschwitz ad Abu Ghraib (relatrice Prof.ssa Lucia Corrain; correlatrice Prof.ssa Cristina Demaria).

Gennaio 2021- Giugno 2021

Certificato di superamento del Livello B2/B2+ di Lingua Tedesca,

B2/B2+

corsi semestrali al CLA- Centro Linguistico di Ateneo,
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)

- Settembre 2019 - Marzo 2020 **Progetto Erasmus, Alma Mater Lipsiensis - Universität Leipzig,**
Lipsia, (Germania)
- Ho seguito soprattutto insegnamenti seminariali di Kunstgeschichte e Kulturwissenschaften in Lingua Tedesca (in particolare: storia dell'arte, sociologia dell'arte, critica d'arte contemporanea, architettura medioevale e moderna in Europa, ed estetica).
- Settembre 2014 – 9 Luglio 2018 **Laurea Triennale in Filosofia (110/110 e Lode),** 110/110 e Lode
- Dipartimento di Filosofia e Comunicazione -FILCOM, Scuola di Lettere e Beni Culturali,**
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)
- Tesi in Psicologia dell'Arte (relatore Prof. Stefano Ferrari), dal titolo Rimozione e Responsabilità, Per un'analisi dell'identità tedesca nelle opere di Baselitz, Kiefer e Richter.
- Febbraio 2017 - Settembre 2017 **Progetto Erasmus, Heinrich Heine Universität,**
Düsseldorf, (Germania)
- Ho sostenuto lezioni ed esami nell'ambito della Filosofia della storia e della Filosofia politica e morale, in lingua inglese, e partecipato a corsi di lingua tedesca A2.
- 28-29-30 Luglio 2016 **Praxis- Scuola di filosofia, su Tecnica e Vita, Summer School,**
Forlì, sede dei corsi: Palazzo Romagnoli - via Albicini 12
- Ciclo di seminari e conferenze di tre giorni, con i seguenti relatori: Florinda Cambria, Jean- Christophe Goddard, Manlio Iofrida, Giovanni Leghissa, Federico Leoni, Riccardo Manzotti, Rocco Ronchi
- Luglio 2014 **Diploma Magistrale (100/100 e Lode),** 100/100 e Lode
- Liceo Socio- Psicopedagogico, Sperimentazione Brocca, A. F. Formiggini, Sassuolo, (MO)**
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
Fotografica
-
- Settembre 2022 - Luglio 2023 **Iscritta a ICON – Corso per Curatori dell'Immagine Contemporanea,**
Fondazione Modena Arti Visive, Via Giardini 160, Modena
- Ottobre 2021 – Giugno 2022 **Corso di Fotografia Progettuale Annuale,**
Spazio Labò – Centro di Fotografia, Strada maggiore 29, Bologna, (BO)
- Elaborazione di un progetto fotografico attraverso 4 moduli di insegnamento: Linguaggi della fotografia contemporanea con Laura De Marco; Metodologia della progettazione

con Daria Scolamacchia; Editing e progettualità con Lina Pallotta; Photo Book Making con Marina Caneve.

Febbraio 2022 - Aprile 2022

Corso di Fotografia in Sala Posa e corso di Still Life con Fabio Baraldi,
Spazio Labò – Centro di Fotografia, Strada maggiore 29, Bologna

Gennaio - Febbraio 2018;
Settembre - Ottobre 2018

Corso di Fotografia I e II Livello,
Spazio Labò – Centro di Fotografia, Strada Maggiore 29, Bologna,
(BO)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	C1	B2	C1
Tedesco	B2	B2	B2	B1	B2

Certificato B2 del CLA

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- Apprendo velocemente nella pratica e nello svolgimento dei compiti, da cui sviluppo autonome capacità per l'autogestione, nel rispetto del mio ruolo.
- Ho ottime capacità comunicative e relazionali, di collaborazione nei lavori di gruppo e nei rapporti con gli utenti.
- Posseggo l'attitudine ad elaborare con cura sia testi complessi che divulgativi.

Competenze organizzative e gestionali

- Ho una spiccata capacità di problem-solving, di organizzazione logistica e gestionale

Competenze Informatiche

Pacchetto Office: ottima conoscenza dei programmi Word, Powerpoint.
Pacchetto Adobe: buona conoscenza dei programmi Bridge e Camera Raw; conoscenza base di Indesign.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio-avanzato	Utente intermedio-avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- buona padronanza degli strumenti della suite Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ottobre 2017 – a

Volontaria presso Porto dell'Arte, spazio indipendente,
via del Porto 34, (BO),

Dicembre
2018

Progetto site specific: promozione di interventi di artisti emergenti in un appartamento.

Ottobre
2016 –
Novembre
2017

Volontaria presso **Officina Mentis, associazione culturale, (BO)**

- Ho contribuito soprattutto con interventi a conferenze pubbliche serali su temi culturali e contemporanei (in particolare sul pensiero di Michel Foucault; Date: 10/10/2016 – 20/11/2016).

ALLEGATI

- Certificato B2 di Lingua Tedesca
- Attestato corso di Fotografia Progettuale

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, nonché degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

The undersigned is aware that, pursuant to art. 26 of Law 15/68, and Articles. 46 and 47 of Presidential Decree 445/2000, false statements, falsified acts and use of false acts are punishable under the Penal Code and special laws. Moreover, the undersigned authorizes the processing of personal data, in accordance with the provisions of Law 675/96 of 31 December 1996.

FIRMA /SIGNATURE

Firma autografa del dichiarante